

Música y Movimiento

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA

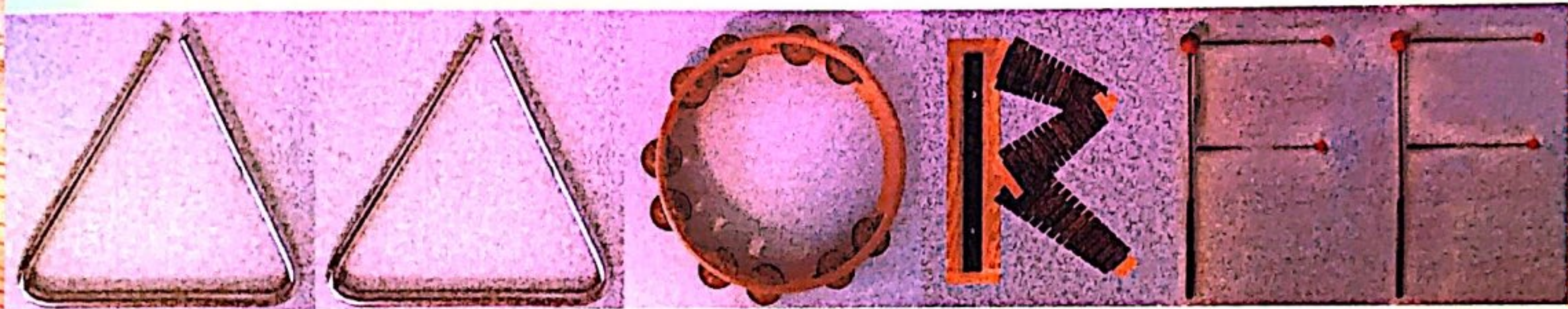
Año 6. Número 6. Diciembre 2015



Member of the
ORFF-SCHULWERK FORUM
Salzburg

Orff

Asociación Orff-Schulwerk **Argentina**



Editorial

¿Por qué Música?

Música es Ciencia.

Música es Matemáticas.

Música es Lengua Extranjera.

Música es Historia.

Música es Educación Física.

Música desarrolla un "insight" y requiere investigación.

Música es todas esas cosas, pero sobre todo, Música es Arte.

Por qué enseñamos Música:

No porque esperamos que todos sean músicos.

No porque esperamos que usted cante o toque toda la vida...

Sí para que usted sea humano, para que reconozca la belleza, para esté más cerca de un infinito más allá de este mundo, para que tenga algo a qué aferrarse, para que tenga más amor, más compasión, más gentileza, más bondad. Resumiendo, más Vida.

Este pensamiento, perteneciente a Karl Osto, es un buen resumen de lo que pensamos aquellos que defendemos la Educación por el Arte y específicamente, la enseñanza de la Música en todos los niveles de la educación.

Y es verdad, Música es todo eso y más. Es enseñar una canción y ponerla en un contexto sentimental, histórico, geográfico. Es escuchar una obra musical y danzarla, dibujarla, pintarla, hacer una escultura, escribir un cuento o una poesía. O, al revés, traer un cuento, una poesía, un cuadro, una escultura y crear una melodía, una canción, una secuencia coreográfica.

"La música empieza a atrofiarse cuando se aleja demasiado de la danza; y la poesía empieza a atrofiarse cuando se aleja demasiado de la música."

Ezra Pound (1885-1972)

Música es agregar cada día una capa más... "ayer hicimos así... hoy hacemos

así y cambiamos..." Es preguntar a los chicos "¿Y de qué otra manera podemos hacer esto? ¿A quién se le ocurre otra cosa? ¿Cómo podemos cambiar? ¿Probamos lo que dice ella/él?"

Música es un juego de ronda que agrupa, reúne, pone a todos los integrantes en una situación igualitaria, donde naturalmente se aprende a respetar turnos, a esperar, a equilibrar fuerzas mientras se canta y se fortalecen las habilidades socio-emocionales, los valores y las actitudes positivas de los niños.

Música es un desafío grupal o individual de adivinanzas de sonidos, voces de animales, personas, canciones, melodías, ritmos...

Música es una suma de acuerdos donde habrá que consensuar dónde y cómo tocar un instrumento, cuándo cantar, bailar, quedarse quieto o hacer dos cosas simultáneamente...

Música es tener un repertorio de posibilidades que se puedan combinar para crear algo nuevo, de la manera más natural posible.

Música es un encuentro donde los participantes respiran, sienten, vibran enlazados por un fenómeno acústico que trasciende lo físico y llega a un plano espiritual, haciendo que todo tenga un sentido más profundo...

"Todo es música. Un cuadro, un paisaje, un libro, un viaje sólo valen si se oye su música." *J. de Bourbon Busset (1912-2001)*

La AAOrrf les desea a todos sus socios un muy Feliz y Musical 2016. Que el Nuevo Año nos permita seguir compartiendo experiencias, enriqueciendo cada día las ideas fundamentales del Orff-Schulwerk.



Maria Cristina Castro
Vicepresidente

Comisión Directiva

Presidente
Ignacio Propato

Vicepresidente
María Cristina Castro

Secretario
Tamara Figueroa

Tesorero
Karina Jaroslavsky

Vocal 1
Dina Poch
Vocal 2

María Belén Ruggiero

Vocal suplente 1

Carla Grosso

Vocal suplente 2

María Fernanda García Thieme

Comisión Fiscalizadora
Mariana Vergara Lasheras

Diseño de Tapa: **Ignacio Propato**
Impresión: www.graficajorda.com.ar

¿Por qué estudiar música en la escuela?¹

Paul R. Lehman

Profesor Emérito, Universidad de Michigan, Ann Arbor

Ex Presidente de MENC: Asociación Nacional para la Educación Musical

Miembro Honorario Vitalicio de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME)

Traducción: **Dina Grätzer**

¿Por qué la música es importante? ¿Por qué todos los niños deberían estudiar música en la escuela? Prácticamente todos los que, desde Platón, han aportando una contribución significativa al pensamiento educativo, han coincidido en que la música debe ser parte integral de la educación básica de cada niño. Entonces, ¿por qué todavía intentamos contestar estas preguntas? Porque algunas personas consideran Música no como una materia para ser estudiada con seriedad, sino meramente como una forma de entretenimiento. Otros creen que la música puede ser lo suficientemente bien aprendida fuera del ámbito escolar. Otros, inclusive, más allá de reconocer el valor que hay en la música, simplemente no la consideran de máxima prioridad.

Los educadores generalmente concuerdan en que hay cinco campos básicos de estudio: matemáticas, lenguas y literatura, ciencias físicas, estudios sociales y las artes. Nadie que no tenga un conocimiento razonable de estos cinco campos, puede afirmar que posee una verdadera educación. Cada persona debería tener la habilidad de ejecutar, de crear y de escuchar música con comprensión. Para alcanzar dicha meta, todos los estudiantes deberían tener acceso, en la escuela, a un programa de música equilibrado y secuenciado.

Recientes investigaciones han indicado que la enseñanza de la música puede

tener, en los pequeños, un efecto positivo sobre el funcionamiento del cerebro, y puede ofrecer otros beneficios educacionales y evolutivos de mucho mayor alcance. Son estos resultados los que ameritan nuestra atención, pero el motivo más importante por el cual se debe encarar el estudio de la música es que la música, intrínsecamente, es merecedora de atención. Es valiosa en sí misma. Es importante.

No obstante, no todo lo que es valioso e importante puede ser incluido en el currículo escolar. ¿Por qué, entonces, incluir la música? Por muchas razones. He aquí sólo algunas:

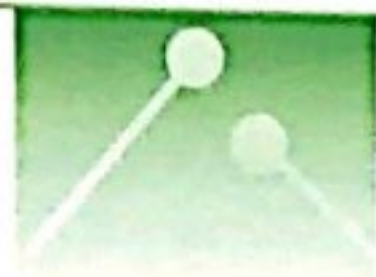
1. Uno de los propósitos educativos más importantes y generalmente aceptado, ha sido siempre el de transmitir la herencia cultural de un grupo a las generaciones venideras. Y ciertamente, la música es una de las más poderosas, de las más precisas y de las más gloriosas manifestaciones de cada patrimonio cultural. El rol fundamental y penetrante que la música juega en el negocio del entretenimiento, a veces engece a las personas y no les permite ver ese otro rol tanto más fundamental y penetrante que ella juega a lo largo de la cultura humana. Debido al lugar central que la música ocupa entre las conductas esenciales del ser humano, cualquier alumno al que se le permita dejar la escuela sin haber estudiado música, habrá sido engañado, tal como si se le hubiera permitido dejar

la escuela sin haber estudiado matemáticas o ciencia.

2. Otro propósito de la educación, es ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial. El potencial musical es una de las habilidades básicas presente en cada individuo. La mejor manera de desarrollarlo es, si el estudio comienza a una edad temprana y continúa durante la adolescencia. Cada individuo, cuyo potencial musical no ha sido desarrollado, lo cual sucede con demasiada frecuencia, se ve privado de una de las experiencias más satisfactorias que la vida tiene para ofrecer. Es la escuela la que debe proporcionar a los estudiantes oportunidades para que pongan a prueba los límites de sus potencialidades en la mayor cantidad de esferas de influencia del esfuerzo humano. Cuantas más oportunidades tengan a su disposición, más posibilidades habrá de que la vida sea más completa y rica.

3. Todos los días estamos rodeados de música. Si revolcarnos indiscriminadamente en la superficialidad y banalidad de la cultura divulgada por los medios masivos nos satisface, entonces, no habría necesidad de estudiar música. Pero, justo por debajo de la capa superficial de la música trivial a la cual estamos involuntariamente expuestos diariamente, existe un reino maravilloso e increíblemente variado de música profunda y cautivante donde, una vez desmanteladas las barreras del

¹ Versión original en inglés <http://official-isme.blogspot.com.ar/2012/01/12-why-study-music-in-school.html>



desconocimiento y de los prejuicios, la exquisita belleza y el placer son fácilmente accesibles a todos. El estudio formal de la música puede abrir esta puerta. Puede acrecentar la satisfacción que los estudiantes obtienen de la música, permitiéndoles comprender y disfrutar la más sofisticada y compleja. Cualquiera puede "disfrutar" la música a un nivel rudimentario, pero el estudio secuencial puede afinar la percepción de los estudiantes, elevar su nivel de apreciación y expandir sus horizontes musicales.

4. Una de las cosas que implícitamente se enseña en las escuelas, es que para cada pregunta hay una respuesta correcta. Pero fuera de la escuela, raramente existan respuestas bien definidas para los problemas más importantes que debe enfrentar la sociedad. Estos problemas no se prestan al formalismo de soluciones graduales que nos enseñan a aplicar en la escuela. La materia Música se diferencia de las otras disciplinas básicas en cuanto a que no refleja una preocupación por obtener respuestas correctas. Puede tolerar y acomodar las ambigüedades que llenan la vida. Nos enseña a manejarnos con la subjetividad. En este sentido, Música, más que otras disciplinas, es la que más se asemeja a la vida misma. Aporta un balance al currículo que puede ayudar a compensar lo que, de otra manera, podría ser una visión distorsionada de resolución de problemas en el mundo real.

5. Cada estudiante debería tener una oportunidad de destacarse en algo. La música en la escuela puede prevenir deserciones al ofrecer oportunidades para que algunos estudiantes con dificultades en otras disciplinas del currículo puedan ser exitosos. Para algunos, la música puede lograr que la escuela les resulte más tolerable. La mayoría de los maestros de música han conocido

alumnos que permanecieron en la escuela, únicamente, por la alegría y satisfacción que recibieron participando en la actividad musical. Sólo en la clase de música se apreciaron sus talentos, se respetaron sus contribuciones, y se valoraron sus logros.

6. Pero lo más importante de todo es que la música exalta el espíritu humano e intensifica la calidad de vida. Con demasiada frecuencia, en discusiones relacionadas con el valor del estudio de la música, poco se ha enfatizado, o más bien, descuidado del todo la inmensa y singular habilidad que posee la música para mejorar la calidad de vida. La música transforma la experiencia humana. Trae alegría y placer a hombres, mujeres y niños en cada sociedad y en cada cultura. Nos trae consuelo en nuestra cotidianidad, y es un atributo indispensable, tanto en ocasiones felices como solemnes. Representa uno de los instintos más básicos de los seres humanos. Es por ello que ha jugado un rol tan importante en toda civilización y lo seguirá haciendo allá lejos en el futuro. La única pregunta es, si queremos limitar el acceso al conocimiento y a las destrezas musicales a una reducida elite, o si queremos que estén disponibles para que todos puedan apreciarlas y disfrutarlas. Espero que la respuesta sea por demás obvia.

Estoy cansado de las excusas de los administradores de las escuelas cuando tratan de explicar por qué sus escuelas no pueden ofrecer buenos programas de música. Pero la excusa que más me cansa es el reclamo de que no hay suficiente tiempo para la música durante el día escolar. Esto es un disparate. La falta de tiempo es un falso problema. Es un tema infundado. La falta de tiempo está enmascarando, en realidad, en la falta de voluntad. Existen excelentes escuelas a nuestro alrededor que no

tienen problema alguno en encontrar tiempo para la música y pueden servir de modelo. Si en la escuela A el tiempo no es un problema, ¿por qué habría de serlo en la escuela B? De todos los recursos necesarios para manejar una escuela, el tiempo es el único recurso que se asigna en a cada escuela con absoluta equidad.

Otro reclamo frecuente es que, el horario no permite incluir la enseñanza de la música, lo cual también es absurdo. En definitiva, ¿quién dirige nuestras escuelas? ¿El horario o los educadores? ¿Cuál es nuestra mayor prioridad, el horario o los estudiantes? ¿Debemos comenzar con un horario arbitrario y luego tratar de acomodar las experiencias educativas siempre y cuando podamos? ¿O deberíamos comenzar por identificar qué es lo que queremos que los niños aprendan y sean capaces de hacer, para recién entonces pensar en cómo lograrlo? Repito, por todos lados hay buenas escuelas que no tienen problema en incluir música en sus horarios. Sólo nos basta con mirar a nuestro alrededor.

Cuando se les pidió a adultos y a estudiantes que citaran sus vivencias escolares más memorables, un número extraordinario de ellos aludieron a sus experiencias musicales. Describieron, de manera inconfundible, el escalofrío electrificante que les corre por la columna vertebral durante una ejecución exquisitamente emocional; la extraordinaria camaradería que se genera con otros estudiantes en un ensamble; la amistad y el consejo de un maestro de música en particular; la acariciada oportunidad de ejecutar un solo, o el magnífico sentimiento de logro que uno experimenta luego de superar intimidantes desafíos para poder alcanzar un meta musical fervientemente buscada. La educación es todo lo que nos queda, tras olvidarnos de lo que



aprendimos en la escuela. A menudo, las experiencias musicales atesoradas son las que configuran los eventos más inolvidables de nuestros años escolares, y al mismo tiempo, sientan las bases para un permanente fluir de experiencias placenteras a lo largo de la vida. La música marca una diferencia en la vida de las personas.

Quizá, hoy en día, la mayor amenaza para los programas de música en las escuelas proviene de los directivos y de quienes toman las decisiones, ya que, es posible que ellos mismos, cuando fueron a la escuela no experimentaron programas de música desafiantes y gratificadores. No se dan cuenta de lo que un buen programa de música puede hacer por el niño, por la escuela y por la comunidad. Sin embargo, sería terriblemente perjudicial, tanto para la sociedad como para los individuos involucrados, privar a otra generación de líderes de la educación y de la política de la inmensa satisfacción y alegría proveniente de participar de un programa de música de primera calidad.

Los maestros de música nunca trataron de involucrarse para promover esta causa, y sin embargo deben hacerlo. Nuestros aliados más poderosos son los padres de los alumnos quienes están bien posicionados para ejercer una efectiva presión sobre los dirigentes que ellos mismos votaron. Por otra parte, debemos movilizar, a todo nivel, a nuestros aliados naturales, para que apoyen un sólido programa de música en la escuela. Estos aliados naturales incluye a educadores, artistas aficionados y profesionales, profesores universitarios, políticos simpatizantes y graduados de nuestros programas, como así también a cada grupo y a cada individuo que se considere a sí mismo un defensor de las artes.

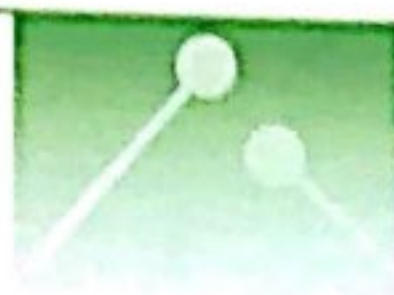
En muchos lugares, en estos últimos años, se ha distorsionado peligrosamente el énfasis tradicionalmente puesto en los valores humanísticos de la educación, ya que dicho énfasis se ha ido desplazando hacia objetivos a más corto plazo y estrechamente mecánicos. Con demasiada frecuencia, las escuelas han descuidado importantes metas a largo plazo, buscando alcanzar metas más en boga y a corto plazo. El propósito central de la educación no es, por ejemplo, ayudar al estudiante a conseguir un trabajo. Una persona con una amplia educación va a encontrar un trabajo. Pero un enfoque limitado en capacitación laboral ignora las reales necesidades que los empleadores más desean: la habilidad para pensar con claridad y la habilidad para comunicarse eficientemente. Los empleadores quieren trabajadores familiarizados con los cinco campos básicos de estudio mientras que ellos mismos prefieren aportar el entrenamiento específico de su trabajo. Las destrezas personales que más evalúan los empleadores – creatividad, flexibilidad, disciplina, y la habilidad para trabajar en colaboración con otros – son todas destrezas que se enfatizan en la práctica de la música.

Tampoco es propósito de la educación preparar a los estudiantes para la elaboración y el marketing de los productos del consumidor. La gente joven no debe ser tratada meramente como peones en el gigantesco tablero de ajedrez de la competencia económica internacional. Y por cierto que, tampoco es el propósito de la educación preparar a los estudiantes para aprobar exámenes estandarizados. El mayor y verdadero propósito de la educación es la búsqueda de la verdad y de la belleza, del desarrollo de las capacidades humanas, y del mejoramiento de la calidad de vida. Nada mejor que la música

para contribuir con este propósito. Es una falta de previsión y un engaño enfatizar que a los estudiantes se los prepara para hacerlos merecedores de una vida mejor a expensas de prepararlos para que vivan una vida mejor.

La posteridad no juzga a una nación por la fuerza de su ejército, ni por el superávit o déficit de sus negocios, ni por los resultados que sus estudiantes obtienen en los tests estandarizados, sino, principalmente, por su contribución a las artes y a las humanidades. Esto ha sido así a lo largo de la historia, y se ha vuelto tanto más irreal, a medida que expandimos nuestro potencial para hacer que nuestro hermoso planeta se torne cada vez más inhabitable a causa de la polución y la guerra. Cuando el tiempo barre con todo, lo único que queda de una civilización son las obras artísticas y humanísticas.

Música es vitamina M. La música es la pepita de chocolate en la galletita de la vida. Hay magia alrededor de la música. Nos permite expresar nuestros más nobles pensamientos y sentimientos. Compromete a nuestra imaginación. Nos proporciona oportunidades inigualables para afirmar nuestra unicidad. Estas son funciones particularmente importantes en un mundo cada vez más dominado por la tecnología electrónica. La música no es simplemente un ornamento de la vida; es la manifestación básica del ser humano. Si insistimos para que cada estudiante tenga acceso en la escuela a un programa de música comprensivo, balanceado y secuenciado, es porque, simplemente, aspiramos a proporcionar a los alumnos de todas las escuelas las oportunidades que al presente reciben los alumnos en las mejores escuelas. Esto es lo que necesita una sociedad democrática para consolidarse.



Los asistentes comentan ...

Así como Paul Lehman en su artículo expresa, que "Música es vitamina M. Que es la pepita de chocolate en la galletita de la vida y que hay magia alrededor de la música", veamos que tienen los niños para decir al respecto.

Estos comentarios fueron vertidos por alumnos del Collegium Musicum, que viven el Orff-Schulwerk en sus clases de música y hacen práctica de conjunto vocal-instrumental utilizando el instrumental Orff y el movimiento.

La coronación de todo el trabajo y esfuerzo de un músico es el concierto, también lo es para ellos y así lo expresan:

Admiro la actuación de todos los grupos. No descarto que de ciertos grupos esperaba más, pero cuando estaba en el escenario comprendí la dificultad de todos: las manos te traspasan, las piernas te tiemblan y todos te miran, esperando que hagas lo mejor que puedas. Agradezco a mis maestras y al grupo en general, porque todos dependemos de todos, sea simple o complicada la parte que haya que tocar (Fernando)

Me parece que cada uno de los chicos que tocaron y cantaron, aportaron cada uno su migaja para que esto salga bien. Me parece que todas las partes son importantes y que ninguna es menos que otra (Martín).

Estuvo bárbaro. Es una excelente forma de comunicarse. Es una excelente forma

de conocer nuevos chicos que hacen diferentes cosas, pero todos estamos en un conjunto de grupos. En conclusión, estuvo excelente (Demián)

Un día inolvidable. Nunca tuve un concierto. Me pareció bárbaro, estupendo e inimaginable. Felicito a mis maestras por dar tan buenas ideas y por enseñar tan bien. A todos nosotros también por todo el esfuerzo que pusimos en las dos canciones.

Salió bien porque la gente aplaudió mucho. ¡Viva la música! (Leonor)

Fue una gran experiencia compartir con otros talleres todo nuestro trabajo, que aunque nos llevó días prepararlo, desarrollarlo y ensayarlo para sólo unos minutos arriba del escenario, valió la pena esforzarse todo este tiempo. ¡Estuvo increíble! (Gastón)

Las canciones, obras, inventos y demás, duraban poco, pero, lo poco que duraban se lo pudo disfrutar más que una cosa mal tocada y sin gusto. Era bueno tener a alguien que toca con vos y así escuchar uno al otro (Paula).

Me parece que por más errores que hayamos tenido, el concierto salió bárbaro. Compartimos muchos momentos juntos, entre todos los grupos de los chicos. (Martín)

Queridas maestras que fueron cómplices de todo lo que hicimos:

Yo lo disfruté mucho. Fue algo como ya vivido y es verdad; yo ya lo viví dos veces, con esta tres. Quiero agradecer a mis amigos por ser pacientes, a mis maestras porque sin ellas esto no se hubiese podido cumplir y a los instrumentos, porque sin ellos no pudiésemos tocar.

Este año me sentía con mucha confianza. Empezamos a tocar y realmente me divertí. En el concierto me sentí muy diferente a los ensayos. No tenía sobre mí el peso de poder equivocarme. No sé por qué. Generalmente pasa al revés. Los ensayos eran sólo borradores y ese momento era el original. Supongo que de ahí provino mi seguridad.

Me gustó mucho cuando los demás chicos tocaron. Fueron cosas muy bonitas y melodiosas, además de ser penetrantes, porque cuando salí me seguía acordando algunos temas. (Julieta)

Me sentí con emoción y alegría: "debutamos". Lo disfruté mucho y traté de sacar mi capacidad musical de adentro. Hice lo posible para que todo el trabajo que se lleva a cabo saliera perfecto. No sé si salió perfecto, pero salió... eso es lo que sé. "Me gustó mucho" (Leo).

Yo sentí mucho miedo porque estaba delante de mucha gente, que si me salía algo mal iba a quedar feo. Nunca hice algo así y por ser la primera vez me gustó mucho. Nunca tuve una oportunidad así (Ismael).

Lo más importante es que cada uno de los chicos lo haya disfrutado con el alma de músicos que tienen. Lo que más me llegó es cuando explotó el teatro. Eso quiere decir que somos una mecha.

Al principio estaba nerviosa porque pensaba que si me equivocaba iba a pasar un papelón. Pero cuando empecé a tocar me olvidé de ese miedo y lo disfruté mucho. Espero el próximo concierto ansiosa y me gustó mucho poder tocar este año con nuevos chicos y nuevos maestros ¡Gracias a todos! (Melanie)

Los aspectos humanísticos, artísticos y escolares del OSW:

por Tamara Figueroa y
María Cristina Castro

Impresiones y expresiones de improntas desde el hacer pedagógico

Consideramos que estos aspectos del OSW se concretan y cristalizan sobre tres ejes fundamentales y prioritarios:

1º- La elección del contenido curricular específico a trabajar,

2º- La selección de los recursos para tal fin,

3º- La realización de una secuencia didáctica que permita a los alumnos afianzar el contenido curricular de manera progresiva, evitando frustraciones y dando lugar al disfrute y el placer en el hacer áulico.

Estos tres ejes deberían darse en el marco de una dinámica de trabajo grupal, que propicie el aporte individual al grupo y que instaure un clima de clase que favorezca el desarrollo de la sensibilidad, aspecto fundamental para la producción artística.

El crecimiento y enriquecimiento del contenido curricular que toma forma y vida en los niños en el transcurso de los abordajes en clase, tiene como clave un docente que no basa su desempeño en una relación de verticalidad maestro-alumno, sino que logra involucrarse en el desarrollo del trabajo teniendo una actitud observadora, contemplativa, contenedora, temporizadora, capaz de coordinar las propuestas y establecer los momentos del trabajo con una clara visión de los objetivos establecidos.

En Argentina, la Educación Musical es un prisma con distintas facetas. Históricamente los egresados de los conservatorios contaron, y cuentan aún, con una muy buena formación instru-

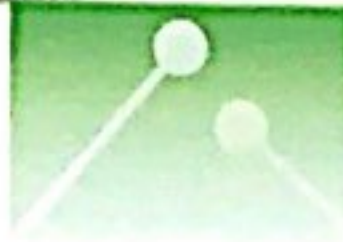
mental, pero al momento de poner en juego herramientas pedagógicas en el aula, los docentes con esta formación no siempre cuentan con los recursos necesarios. La toma de conciencia de esta realidad motivó la creación y modificación de carreras específicas de pedagogía musical, maestrías y/o profesorado, desarrollando programas que contemplan el trabajo pedagógico sobre los contenidos curriculares y su implementación en el aula. Sin embargo el camino a recorrer es largo, los resultados son incipientes y hay mucho por hacer. Muchos comienzan el desempeño docente basándose en ensayo y error, un camino solitario que no todos pueden sostener, pero los que están seguros de su vocación en la docencia se preocupan por realizar todo tipo de cursos de capacitación y actualización.

En la AAORFF se realiza un trabajo de difusión permanente a través de encuentros mensuales. Los participantes, docentes que se desempeñan en distintos niveles de la enseñanza, viven en los cursos propuestos una manera de hacer distinta. Esto los entusiasma, ya que al llevarla a la práctica pueden comprobar profundos cambios en el proceso y resultado de su trabajo. El hecho de participar junto con otros docentes, hace que cada uno genere sus propias estrategias y vuelva permanentemente para compartir y recibir nuevas ideas.

Estos maestros, que paulatinamente se interiorizan en esta forma de trabajo, empiezan a producir cambios en sus escuelas. Tanto en la manera de llevar a cabo las propuestas en el aula como en

los resultados obtenidos. Al comienzo suele surgir una sensación de soledad y a veces incompreensión por parte de pares y directivos. Pero el trabajo es tan gratificante para el docente y los alumnos que esto se refleja dentro y fuera del aula. Cuando se ven grupos organizados, entusiasmados, felices, que saben lo que tienen que hacer, que son partícipes y dueños de sus propias creaciones, que recuerdan secuencias sin dificultad, que pueden realizar distintas destrezas simultáneamente (tocar, cantar, bailar, hacer percusión corporal, etc.), quienes son espectadores de estos momentos comienzan a darse cuenta de los cambios y a valorarlos.

Es por eso que, desde nuestra experiencia como docentes en distintos niveles (inicial, primario, secundario y terciario) nos atrevemos a decir que los tres aspectos del OSW mencionados al comienzo de este artículo, están presentes no sólo en el trabajo en el aula, sino que lo preceden. Son el tamiz a través del cual seleccionamos recursos y materiales para abordar los contenidos curriculares. Contenidos curriculares que se desarrollan en un clima social en el que prima, en términos de Elsa Roche, la inteligencia compartida, vivenciándolos estéticamente y concretándolos de manera artística. Es difícil que docentes con esta mirada elijan trabajar determinado contenido curricular desde un lugar que no implique el despliegue de un abanico de posibilidades ricas en experiencias desde lo humanístico, desde lo artístico y, por supuesto, desde el logro del objetivo curricular. O, en mejores términos, los docentes con esta mira-



da transforman el recorrido desde el contenido curricular hasta el objetivo en este abanico de posibilidades humanísticas, estéticas, artísticas y curriculares.

La evaluación no es un tema menor. En ella se contiene la "información genética" de los pasos a seguir, de los futuros trabajos a resolver y realizar. La evaluación de los tres ejes (el humanístico, el artístico y el curricular) es permanente dada la cercanía frecuente con los niños por el modo no-verticalista de trabajar en la clase. Desde el OSW los docentes tienen una mirada diferente y cuentan con vastos recursos para resolver y disolver tensiones sociales dentro de un grupo, propiciando el desarrollo de la inteligencia compartida, que mejora el resultado del trabajo áulico y, por ende, las producciones de los alumnos y el logro de los objetivos curriculares. Ya que el maestro interviene y participa en forma activa con los alumnos, tiene una observación directa del rendimiento integral de cada alum-



no y puede ayudar a fortalecer aquellos aspectos que sean necesarios. Por lo tanto, podemos afirmar que, tanto el aspecto humanístico, el aspecto artístico como el curricular, son susceptibles de ser evaluados. Pero por sobre todas las cosas apreciamos el valor que, por la mirada pedagógica que posibilita el OSW, tiene la evaluación, no como

un fin en sí misma sino como un medio para profundizar, reorientar, reestructurar, enriquecer o modificar el trabajo del grupo.

El OSW es para nosotros un cristal diferente que nos brinda una mirada distinta sobre el quehacer musical en el aula. Este mirar, una vez internalizado, se enriquece a diario con la participación de los alumnos, sus contri-

buciones al trabajo cotidiano, y la sensibilidad con que el docente puede capitalizar esos aportes.

El Orff-Schuwernk permite ver, una vez más, aquello que es lo elemental, lo esencial, lo fundacional desde el punto de vista pedagógico, en cuanto a lo que queremos alcanzar en el

trabajo cotidiano escolar, brindándonos inagotables y valiosas herramientas para el logro de destrezas por parte de los chicos en un clima socialmente distendido, que estimule la creatividad y la sensibilidad, favoreciendo siempre el recorrido de caminos nuevos que los conduzca a producciones grupales de goce estético y valor artístico.



Saber música es hacer música

Un diálogo entre la escuela y el Orff Schulwerk.

por Belén Ruggiero

Este artículo surge de la necesidad y el ejercicio de pensar la relación entre lo que se pone en movimiento durante la clase de educación musical en las escuelas y la forma de enseñar y aprender música y movimiento en el Orff Schulwerk.

Violeta de Gainza en su artículo "La educación musical en el Siglo XX" sitúa al Orff-Schulwerk dentro de los "métodos instrumentales" del período comprendido entre los años 1950 y 1960.¹

Más allá de no considerarlo un "método" sino una aproximación o proceso destinado a aprender y a enseñar música y movimiento, podríamos también intentar, a la manera de Doug Goodkin, de la escuela San Francisco School, pensar que "el maestro Orff debe darle vida a los procedimientos básicos con toda la fuerza de su musicalidad, personalidad e inteligencia. Una vez que dicha voz emerge, comienza el verdadero trabajo".²

Goodkin habla de una "gramática orientadora que define el lenguaje del Orff Schulwerk", que lo unifica y le da una identidad. Lo define también, y así lo practicamos dentro de la Asociación Argentina Orff-Schulwerk, como un organismo vivo que cambia a través del tiempo y del espacio.

Cambia también en los distintos países donde es practicado y alberga -manteniendo su espíritu- distintos sentidos según el maestro o maestra que lo practica con sus alumnos.

Violeta de Gainza se refiere también

a los modelos de aprendizaje como construcción colectiva y presentes en otra de las etapas del siglo XX y en la actualidad dentro del panorama de la educación musical argentina. Es una etapa donde conviven, no de forma excluyente diversas formas de pensar la educación musical inicial o, en sus palabras, no superior.

Creo que sería adecuado pensar al Orff Schulwerk, ya no como un método o "artefacto" para enseñar música con sus cuadernillos, sino como un modelo de enseñanza y aprendizaje que parte de los intereses naturales del alumno y en completo diálogo con el paradigma de la enseñanza de la música en la educación inicial y primaria de la Argentina.

Como modelo y organismo dinámico está presente y coexiste, junto con otras concepciones de la transmisión musical, en la actualidad de las aulas.

De allí, la necesidad de volver al inicio del artículo y buscar cuales son los puntos de contacto entre el Orff-Schulwerk y los trayectos musicales contenidos en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios elaborados por el Ministerio de Educación y en diseños curriculares de las distintas jurisdicciones:

Un núcleo de aprendizajes prioritarios en la escuela refiere a un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos, que incorporados como objetos de enseñanza contribuyan a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cogni-

tivas, expresivas y sociales que los niños ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio.

Estos núcleos de aprendizajes prioritarios serán un organizador de la enseñanza orientada a promover múltiples y ricos procesos de construcción de conocimientos, potenciando las posibilidades de la infancia pero atendiendo a la vez ritmos y estilos de aprendizaje singulares a través de la creación de múltiples ambientes y condiciones para que ello ocurra. (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Año 2004).

Dentro del Área de Música de los NAP para Primer Ciclo de la escuela primaria, año 2011 aparece:

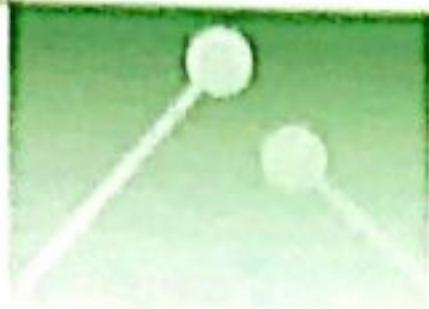
"La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran:

- imitar, explorar y ejecutar movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchan;
- participar en juegos grupales, a partir de una música determinada, con diferentes acciones (percusión corporal, movimientos con desplazamientos, mímicas y gestos).
- la participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal."³

1.Hemsey de Gainza, Violeta "La educación Musical en el siglo XX" publicado en la revista Chilena, N° 201, enero-junio 2004. Universidad de Chile. Facultad de Artes.

2.Goodkin, Doug ¿ Qué es el Orff Schulwerk? Play, Sing and dance. An Introduction to Orff Schulwerk. Schott, 2002. Página 1-7. Traducido por Dina Poch, con autorización del autor para la revista "Música y movimiento" de la Asociación Argentina Orff Schulwerk. Año 1, Número 1, Noviembre 2010. Argentina.

3. Núcleos de aprendizajes prioritarios. Consejo Federal de Educación. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109595/NAPprimerciclo2011.pdf?sequence=1>



Estos puntos antes mencionados aparecen también en las palabras de Sofía López Ibor de The San Francisco School: *"Pero de una manera sencilla puedo decir que el Orff Schulwerk es una forma de enseñar y aprender música y movimiento que parte de los intereses naturales del niño: cantar, jugar con el lenguaje, bailar y tocar instrumentos. La síntesis entre el trabajo, vocal, instrumental y de movimiento hace que la experiencia de aprendizaje sea muy rica".*⁴

Retomando la propuesta del diálogo inicial y con la experiencia de dictar clases en escuelas de nivel inicial y primario es posible pensar que ambas instancias (la del aula y la planteada por el Orff Schulwerk) participan de una misma ontología con respecto a lo que significa el conocimiento musi-

cal: la música como ejecución y movimiento.

Saber música es saber hacer música: saber cantar, saber tocar, usar el cuerpo como recurso para apropiarse y expresar los contenidos específicos de la música.

Este paradigma también está contenido y puesto en palabras en los diseños curriculares de la ciudad de Buenos Aires (sólo nombrando a una de las jurisdicciones de este país)

..."En este sentido, el sujeto que aprende se apropia de los conocimientos musicales interactuando con la música y los sonidos en experiencias de producción y audición: se aprende a cantar cantando, se aprende a tocar tocando, se aprende a escuchar escuchando."⁵

"El conocimiento musical se adquiere a través de la práctica musical. El saber hacer es, en relación con la música, saber tocar, saber cantar, saber improvisar y componer, saber escuchar, etc."⁶

También podemos dejar planteado para un futuro artículo el desarrollo de otros puntos de contacto entre el Orff Schulwerk y temas que nos interesan e inquietan a los maestros de educación inicial, primaria y secundaria. Por ejemplo *la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos y su despliegue en el aula y el pensar este modelo dentro del marco de la enseñanza de las artes en la escuela.*



4. López Ibor, Sofía. San Francisco School. Entrevista realizada por Ignacio Propato, para la revista "Música y movimiento" de la Asociación Argentina Orff Schulwerk. Año 1, Número 1, Noviembre 2010. Argentina

5. Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Primer Ciclo. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Año 2004

6. Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, Ciclo Básico -Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. Gerencia Operativa de Currículum- 2015.

Noticias Orff

CURSO DE INVIERNO 2015

Los días 20 y 21 de julio de este año, tuvimos la oportunidad de compartir un nuevo Curso de Invierno en la Asociación Argentina Orff Schulwerk.

En esta oportunidad nos reunimos en la escuela N° 9 del DE 18 realizándose, a lo largo de esas dos jornadas, diferentes talleres que abordaron las temáticas centrales de la metodología: *Movimiento y Música, Arreglos e instrumentación Orff, Juegos musicales en el Nivel Inicial y Flauta dulce.*

• Comenzamos nuestro recorrido en la mañana del lunes 20 con el taller preparado por Mariana Vergara LasHeras y Tamara Figueroa. A través de diferentes trabajos que incluyeron danzas, artes combinadas, improvisación y creación, los cursantes pudieron vivenciar experiencias sumamente ricas relacionadas con el movimiento musical.



• A la tarde Nacho Propato ofreció un curso en el que se abordaron diferentes obras instrumentales. Se trabajó sobre la ejecución de músicas de diferentes repertorios utilizando el instrumental Orff, haciendo foco en los procesos posibles de enseñanza.



• El martes 21 comenzamos nuestra jornada con la propuesta de María Cristina Castro y Eliana Seinturia organizada en relación con los Juegos Musicales en el Nivel Inicial, tanto para los más chiquitos como para los más grandes del jardín. Canciones para acariciar, para hacer cosquillas, juegos de dedos, juegos de falda, juegos de manos, percusión corporal, con movimiento, juegos para pasar objetos y rondas fueron parte de este hermoso trayecto que nos invitó a profundizar en la enseñanza de la música en los comienzos.

• Y, finalmente, la tarde del martes, Eliana Seinturia y Belén Ruggiero trabajaron sobre Flauta Dulce. Algunas nociones técnicas, estrategias para su enseñanza y la ejecución grupal de diferentes obras fueron las temáticas trabajadas, culminando a toda música nuestro encuentro. Como siempre, reinó la alegría, el espíritu lúdico y la colaboración entre todos los participantes.

Esperamos seguir enriqueciéndonos con estas experiencias que nos permiten vivenciar, conocer, profundizar e interiorizar los diferentes aspectos de las ideas pedagógicas generadas por Carl Orff y Gunild Keetmann que sirven como base para la educación a través de la música y la danza.



CURSO DE CAPACITACIÓN EN LA PROVINCIA DE CHUBUT

La Asociación Orff Argentina volvió una vez más a Trelew, en el mes de septiembre de este año, representada por las profesoras Tamara Figueroa y Mariana Vergara Lasheras que brindaron el curso Música, movimiento y otras artes a través del Orff-Schulwerk. En esta oportunidad estuvo dirigido a



estudiantes del profesorado de música de la escuela de Artística n° 805. Un grupo entusiasta, participativo y sensible que dio todo de sí en trabajos de creación e interrelación de las artes, danzas y juegos músico-corporales en



tres intensas jornadas que coincidieron con la semana de las Artes en dicha ciudad. Es de destacar la colaboración y difusión del Orff-Schulwerk que lleva a cabo en Chubut la profesora y socia Mariela Ramirez.

Encuentros mensuales

Durante este año hemos continuado realizando los encuentros mensuales de la Asociación. Los mismos se realizaron, en general, el último sábado de cada mes, alternando un mes en el Turno Mañana (en el Colegio Pestalozzi) y un mes en Turno Tarde (Escuela N° 9 DE 18).

A lo largo de estos encuentros pudimos experimentar diferentes temáticas relacionadas con la metodología.

- En el mes de **marzo** María Cristina Castro y Carla Grosso nos trajeron Juegos Musicales.
- En el mes de **abril**, junto a Inés López de la Rosa, pudimos realizar diferentes experiencias de Artes Combinadas.
- En el mes de **mayo** nos visitó Carolina Droller realizando un taller de movi-

miento corporal sumamente enriquecedor.

- En el mes de **junio**, con Ignacio Propato, trabajamos en la elaboración de arreglos musicales para la escuela.
- En el mes de **agosto** Eliana Seinturia y Tamara Figueroa nos brindaron un hermoso taller sobre la enseñanza de la música en el Nivel Inicial.



En Diciembre cerraremos el año con el aporte de varios profesores de la Asociación abordando actividades ligadas a diferentes temáticas: Juego, Flauta. Instrumentación, Movimiento.

Como siempre, destacamos la importancia de la vivencia de cada una de las experiencias a fin de poder comprender, desde el hacer, los principios de esta modalidad de trabajo basada en el Orff-Schulwerk.



- En **septiembre** Belén Ruggiero nos trajo valiosas experiencias en torno la Música en el Nivel Secundario.
- En **octubre** Miriam Gurbanov nos acercó diferentes propuestas de Movimiento Musical y Danza.



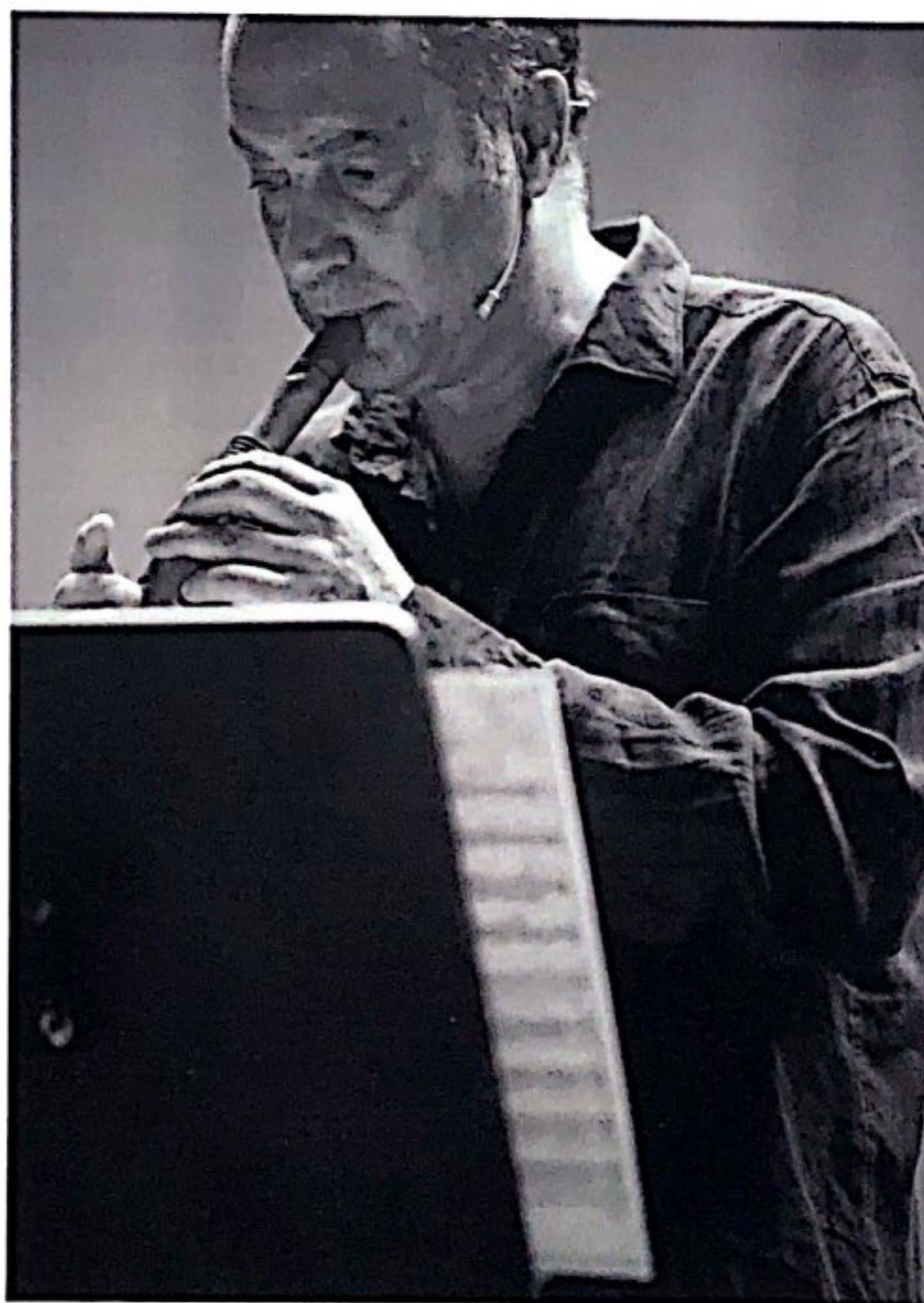
POLO VALLEJO EN BUENOS AIRES

Es un placer para nosotros poder anunciarles que este año, nuestro tradicional curso de verano, estará a cargo de Polo Vallejo, destacado compositor, pedagogo y etnomusicólogo español.

Polo Vallejo se formó en composición y piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudios que amplió en la Academia Chigiana de Siena (Italia), en el Centro Nacional para la Investigación Científica (Francia), en el Mozarteum de Salzburgo y Orff-Institut (Austria). Es profesor en cursos internacionales de formación e investigación musical.

A partir de 1995 comenzó a visitar regularmente Tanzania dedicándose al estudio de las polifonías vocales de los wagogo, cuya música ha grabado, transcrito y publicado. Fruto de sus investigaciones surgió su trabajo de Tesis Doctoral "Patrimonio Musical wagogo: contexto y sistemática", Premio Extraordinario de Doctorado 2004 y de Humanidades 2007 la Cruma (Conferencia de Rectores de la Universidades públicas de Madrid).

En 2010 comenzó un proyecto de for-



mación de profesorado en Senegal que se transformó en un trabajo de investigación en la región de Kedougou, en el que profesores de música senegaleses y niños Bedik, Bassari y Malinke, materializaron un proyecto de recopilación de músicas infantiles de la región que será publicado en Ocora/Radio France en 2016.

Desde 2006 estudia las polifonías vocales georgianas participando en la

edición de un primer CD en la discográfica Ocora-Radio France

(Polyphonies vocales profanes et sacrées) con cantos interpretados por el Ensemble Basiani. En septiembre de 2014 recibió el reconocimiento como Profesor Honorífico del Conservatorio Estatal de Tbilisi, Georgia.

Estas pocas líneas introductorias que reflejan una trayectoria tan intensa y destacada, nos permite anticipar un curso de verano también intenso y destacado. El plan es el siguiente:

Febrero

Curso 1: *Cantar por cantar*

Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 (mañana y tarde)

Total: 18 horas

Curso 2: *África en el aula de música*

Jueves 15 y viernes 16 (mañana y tarde)

Total: 12 horas

Los cursos están dirigidos a maestros de música, movimiento y percusionistas.

Un consejo: ¡no se lo pierdan!



www.aaorff.org.ar
AAOrff@gmail.com

¿Cuáles son sus objetivos?

- Poner al alcance de todos – niños, jóvenes y adultos- la práctica de la Música y el Movimiento según las ideas de Carl Orff.
- Contribuir a que la música sea parte esencial de la formación de todo ser humano.
- Desarrollar la dimensión social de la música a través de la práctica grupal.
- Nutrir a la Educación Musical en Argentina de los aportes del Orff-Schulwerk.

¿Qué ofrece la Asociación?

- Cursos, encuentros, talleres de actualización didáctica.
- Grupos de estudio.
- Organización de seminarios y congresos nacionales, regionales e internacionales.
- La publicación de una revista anual.
- Información bibliográfica y discográfica.

¿A quién va dirigida?

- maestros de música.
- maestros de grado.
- estudiantes de Educación musical.
- todos los interesados en la Educación Musical.

¿Cómo asociarse?

Para formalizar la inscripción puede enviar por mail a aaorff@gmail.com la siguiente información:

Nombre y Apellido: _____ DNI: _____
Domicilio: _____ Código Postal: _____
Teléfono: _____
E-mail: _____
Profesión: _____
Cursos previos sobre la especialidad: _____

Para información acerca de formas de pago dirigirse a aaorff@gmail.com